

4^e ANNEE DU SECONDAIRE

Semaine du 27 avril 2020

Moi, ministre de la Culture?	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis	1
Information aux parents	1
The Wage Gap	2
Consigne à l'élève	2
Matériel requis	2
Annexe – The Wage Gap	3
Une nouvelle rue à construire	7
Consigne à l'élève	7
Matériel requis	7
Information aux parents	7
Annexe – Tâche et contraintes	8
Annexe – Solutionnaire	9
Le lavage des mains	10
Consigne à l'élève	10
Matériel requis	10
Information aux parents	10
Annexe – La tension superficielle	11
Consigne à l'élève	11
Annexe – Démarche de vulgarisation	12
Consigne à l'élève	12
Au cœur des organes et - Passe à l'action	13
Consigne à l'élève	13
Matériel requis	13
Information aux parents	13
Mon journal d'écoute	14
Consigne à l'élève	14
Matériel requis	14
Information aux parents	14
Annexe – Mon journal d'écoute	15
Grille d'écoute	15
Pièce choisie	15

Visite libre	16
Consigne à l'élève	16
Matériel requis	16
Information aux parents	16
Annexe – Visite libre	17
Pistes de réflexion	17
Fenêtre ouverte sur les maisons qui dansent.....	17
Projet de création : réaliser un parcours dansé.....	17
Visite libre!	17
Dénoncer où non?	18
Consigne à l'élève	18
Matériel requis	18
Information aux parents	18
Annexe – Dénoncer où non?	20
Annexe – Dénoncer où non?	21
Des événements historiques.....	22
Consigne à l'élève	22
Matériel requis	22
Information aux parents.....	22

Moi, ministre de la Culture?

Consigne à l'élève

- Visionne la vidéo de la lecture de l'album [Si j'étais ministre de la Culture](#).
- Réfléchis à la citation de Winston Churchill mentionnée au début de l'œuvre : « Pendant la Seconde Guerre mondiale, un de ses conseillers suppliait Sir Winston Churchill de couper dans le budget des arts pour renforcer l'effort de guerre. Celui-ci lui répondit : "Mais alors, pourquoi nous battons-nous?" » Qui est Winston Churchill? Que signifie sa réponse?
- La culture n'a pas la même importance pour tout le monde. Savais-tu que Churchill peignait des toiles? Est-ce que sa réponse peut être influencée par ses intérêts et son passe-temps?
- Tout au long de l'album, on mentionne ce qui disparaîtrait si la culture était interdite. Quelles seraient les répercussions dans ta vie si tel était le cas? En ces temps de confinement, est-ce que l'absence de culture rendrait ta vie plus difficile? Pourquoi?
- Demande aux personnes qui habitent avec toi à quoi ressemblerait leur vie s'il n'y avait pas de culture. À partir de tes réponses et des leurs, réponds à la question suivante oralement ou par écrit : Toi, si tu étais ministre de la Culture, quelle serait la première décision que tu prendrais?
- Pour aller plus loin... Que répondrais-tu à un élève qui refuse d'aller à ses cours d'arts en prétextant que ça ne lui servira à rien?

Matériel requis

- Vidéo : <http://editionsdeux.com/produit/jetais-ministre-de-culture/>.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Comprendre la place que prend la culture dans sa vie;
- Interpréter l'opinion d'une personne en fonction de son expérience de vie.

Vous pourriez :

- Visionner la vidéo de la lecture de l'album *Si j'étais ministre de la Culture* avec votre enfant;
- Aider votre enfant à éclaircir les passages plus difficiles en discutant de l'importance de la culture pour vous.

The Pay Gap

Consigne à l'élève

In these activities, you will learn about the gender pay gap in the world of professional soccer in the United States. You will subsequently participate in a radio interview on the pay gap between female and male soccer athletes.

- Reflect on the following questions individually and then discuss them with a friend or family member:
 - In which sports do you think athletes earn the most money?
 - Do you think male and female athletes earn the same salaries? Why or why not?
 - Refer to the list of athletes in Appendix 1, discuss the categories with a friend or family member, come to a consensus and then rank the athletes in order according to the categories provided.
- After watching the video, answer the guiding questions in Appendix 2.
- Before watching the second video, a video about the U.S. women's soccer team and the gender pay gap, fill in the KWL chart in Appendix 3. Further instructions are provided in the appendix.
- Read the proposed text to learn more about the gender pay gap.
- As you read the text, take notes in the chart in Appendix 4.
- Complete the interview in Appendix 5, using information from the text.

Matériel requis

- The video (click [here](#)).
- The text (click [here](#)).

Source : Activité proposée par Émilie Racine, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de Portneuf, Lisa Vachon, conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Appalaches, Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Capitale, Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin et Isabelle Giroux, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord.

Annexe – The Pay Gap

APPENDIX 1 – LIST OF ATHLETES

1. Use the Internet if you would like to put a face to a particular athlete.
 - Michael Jordan (basketball)
 - Tessa Virtue (figure skating)
 - Wayne Gretzky (hockey)
 - Roger Federer (tennis)
 - David Beckham (soccer)
 - Sidney Crosby (hockey)
 - Mike Tyson (boxing)
 - Lance Armstrong (cycling)
 - Marie-Philip Poulin (hockey)
 - Michael Schumacher (F1 auto racing)
 - Maria Sharapova (tennis)
 - Tom Brady (football)
 - Shaquille O'Neal (basketball)
 - Cristiano Ronaldo (soccer)
 - P.K Subban (hockey)
 - Tiger Woods (golf)
 - Jacques Villeneuve (F1 auto racing)
 - Kobe Bryant (basketball)
 - Peyton Manning (football)
 - Serena Williams (tennis)
2. Discuss the following categories with a friend or family member and come to a consensus. Then, for each of the categories, rank between 8 and 15 of the athletes listed above in order (with #1 being the largest salary):
 - a. Earned the largest salaries in 2004
 - b. Earned the largest salaries in 2019
 - c. Should earn the largest salaries in 2020

APPENDIX 2 – QUESTIONS

After watching the video, answer the following questions:

1. Did you recognize the majority of the athletes?
2. Were athletes you expected to see on the list missing? Who was missing?
3. Were you surprised by any of the names on the list? Which names surprised you?
4. How did your predictions for 2019 measure up to the Forbes list?
5. What did you notice about these athletes?
6. Does it surprise you that not one name on the Forbes list was a female athlete?

APPENDIX 3 – KWL CHART

Fill out columns 1 and 2 before watching the video.

Watch the video and then fill out column 3.

Optional: share your reactions with a friend or family member.

K What do I already know about the gender pay gap?	W What would I like to know about the salaries of the U.S. women's soccer team?	L What did I learn about the salaries of the U.S. women's soccer team?

APPENDIX 4 – NOTES

As you read the texts, write down pertinent information or facts.

	Women's team	Men's team
Achievements/awards		
Revenue		
Earnings/salaries/bonuses		
Other pertinent information		

APPENDIX 5 – THE INTERVIEW

Add a few extra questions the interviewer might ask to complete the interview.

Interviewer	<i>Hello and thank you for being here today to talk about the pay gap between female and male soccer players. How are you feeling today?</i>
You	
Interviewer	<i>I am doing well, thank you. If you are ready, let's start with the interview.</i>
You	<i>That is fine with me. I am ready.</i>
Interviewer	<i>Perfect. Let's begin. Is it true that the U.S. Women's national soccer team is the best in the world?</i>
You	
Interviewer	<i>What are some of its most recent accomplishments?</i>
You	
Interviewer	<i>That is pretty impressive. How has the men's team performed recently?</i>
You	
Interviewer	<i>Which team has higher expenses?</i>
You	
Interviewer	<i>What about sponsors? Which team brings in more revenue from sponsorship?</i>
You	
Interviewer	<i>What can you tell us about the huge pay gap?</i>

You	
Interviewer	
You	
Interviewer	
You	
Interviewer	<i>What other information about this issue could you share with our listeners?</i>
You	
Interviewer	<i>Thank you so much for taking the time to speak to us today.</i>
You	
Interviewer	<i>We'll be right back after this short break.</i>

Une nouvelle rue à construire

Consigne à l'élève

- Lis la tâche et les contraintes qui y sont associées, puis réponds à la question posée.
- Effectue tes calculs en réalisant une démarche rigoureuse et en justifiant ton raisonnement à l'aide d'un langage mathématique adéquat.

Matériel requis

- La tâche et les contraintes ainsi que le solutionnaire, qui se trouvent aux pages suivantes.

Information aux parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler des concepts de géométrie analytique (le point de partage d'un segment et la distance entre deux points dans un plan cartésien), les opérations sur les nombres décimaux (nombres à virgule) et la transformation d'unités de mesure. Cette tâche demande à votre enfant de déterminer une partie du coût de la construction d'une nouvelle rue en évaluant les coûts de l'asphaltage et de la peinture des lignes de marquage.

Annexe – Tâche et contraintes

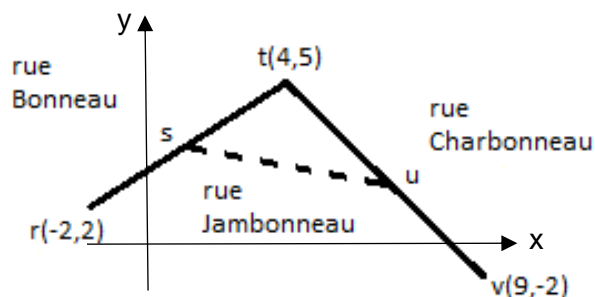
Tâche

Détermine une partie du coût de la construction d'une nouvelle rue en évaluant les coûts de l'asphaltage et de la peinture des lignes de marquage. Effectue tes calculs en réalisant une démarche rigoureuse et en justifiant ton raisonnement à l'aide d'un langage mathématique adéquat.

Contraintes

- Ci-dessous, les rues Bonneau et Charbonneau sont représentées dans le plan d'une ville qui a été superposé à un plan cartésien dont les graduations sont en kilomètres (la représentation n'est pas à l'échelle).
- Les employés des travaux publics de la ville doivent construire une nouvelle rue qui reliera les rues Bonneau et Charbonneau.
- Cette nouvelle rue, nommée Jambonneau, passera par le milieu des rues Bonneau et Charbonneau.
- Sur cette nouvelle rue, il y aura deux voies de circulation (à contresens). Chaque voie doit avoir une largeur de 3,5 mètres.
- De l'asphalte doit être installé sur la nouvelle rue Jambonneau. L'asphalte doit avoir une épaisseur de 5 centimètres.
- Le prix de l'asphaltage est fixé à 23,80 \$ par mètre cube.
- Le prix du marquage (peinture) de la ligne jaune (ligne simple) au centre de la rue et des deux lignes blanches, une de chaque côté de la rue, est de 0,80 \$ le mètre linéaire.

Le plan de la ville :



Question :

Le responsable des travaux publics de la ville croit que le coût de ces travaux respectera le budget prévu au début de l'année financière, et qu'il sera par conséquent inférieur à 60000 \$. A-t-il raison?

Annexe – Solutionnaire

Données manquantes :

Les coordonnées du point milieu de la rue Bonneau : $s(1 ; 3,5)$

Les coordonnées du point milieu de la rue Charbonneau : $u(6,5 ; 1,5)$

La longueur de la rue Jambonneau (distance entre les points s et u) : environ 5,85235 km ou 5852,35 m

La largeur de la rue (deux voies) : 7 m

Le volume de l'asphalte nécessaire (prisme à base rectangulaire) : environ 2048,3225 m³

La longueur totale des lignes de marquage (une ligne simple de couleur jaune et deux lignes simples de couleur blanche) : environ 17557,05 m

Coût de l'asphaltage : 48750,08 \$

Coût de la peinture des lignes de marquage : 14045,64 \$

Coût total de la construction de la rue Jambonneau : 62795,72 \$

Question :

Le responsable des travaux publics de la ville croit que le coût des travaux respectera le budget prévu au début de l'année financière, et qu'il sera par conséquent inférieur à 60000 \$. A-t-il raison?

- Non, il n'a pas raison, car le coût de l'asphaltage et de la peinture des lignes de marquage de la rue Jambonneau dépasse de 2795,72 \$ le montant prévu.

Le lavage des mains

Consigne à l'élève

Dans le contexte actuel de la COVID-19, on recommande, comme moyen de prévention, de se laver soigneusement les mains à l'eau et au savon. Ce dernier travaille de deux façons. Il assiste l'eau dans un rôle d'élimination du virus sur la surface de la main et il peut aussi directement détruire la membrane lipidique du virus. Pour comprendre le rôle du savon dans l'efficacité du lavage de main, on te suggère des activités qui portent sur une propriété des fluides nommée *tension superficielle*. Grâce à ces activités et aux ressources qui te sont proposées, tu devrais être en mesure d'expliquer à tes proches pourquoi tant d'importance est accordée à ce geste normalement banal.

Matériel requis

- Une pièce de monnaie.
- De l'eau.
- De l'eau savonneuse (une goutte de savon à vaisselle dans environ 30 ml d'eau).
- Un compte-gouttes.
- Un verre.
- Un trombone ou une aiguille.
- Un carré de papier de toilette.
- Du savon à mains ou à vaisselle.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant peut faire cette activité de façon autonome. Des versions différentes de celle-ci, adaptées à d'autres années du secondaire, sont aussi proposées.

Votre enfant s'exercera à :

- Mener une démarche expérimentale qui lui permettra de mieux comprendre le rôle du savon dans le lavage efficace des mains;
- Mettre à profit ses connaissances en science dans une situation tirée du quotidien;
- Interpréter et produire des messages à caractère scientifique.

Vous pourriez :

- Demander à votre enfant de vous démontrer en quoi le lavage des mains est si essentiel pour limiter la propagation de la COVID-19.

Source : Activité proposée par *Parlons science* et adaptée par Sandra Fréchette, directrice adjointe à l'école Saint-Lawrence (Commission scolaire Riverside).

Annexe – La tension superficielle

Consigne à l'élève

Tu as certainement déjà observé une araignée se déplacer sur la surface de l'eau sans s'enfoncer ou une goutte d'eau maintenir sa forme par elle-même. Comment cela est-il possible? La tension superficielle de l'eau agit comme une membrane invisible : elle permet à une gouttelette de garder sa forme ou à une araignée de rester en surface.

La première activité qui t'est proposée aujourd'hui vise à trouver pourquoi le savon est essentiel dans le lavage efficace des mains. Tu devras faire une expérience avec de l'eau et une solution d'eau savonneuse en déposant des gouttes, une à une, sur une pièce de monnaie. La tension superficielle sera brisée quand la bulle sur le dessus de la pièce de monnaie s'écoulera (débordera).

Pour faciliter ton travail, tu peux consulter les ressources suivantes, qui comportent des rappels concernant la démarche d'investigation scientifique :

- [Centre de développement pédagogique](#)
- [Alloprof](#)

Voici quelques autres questions qui pourraient enrichir ta réflexion :

- Combien d'essais as-tu réalisés? Juges-tu cela suffisant pour affirmer que tes résultats sont fiables?
- Comment la tension superficielle et l'anatomie de la main peuvent-elles expliquer l'efficacité du lavage des mains?
- Comment les notions de composés hydrophiles et lipophiles s'appliquent-elles dans le lavage des mains?

Voici quelques ressources qui pourront t'aider :

- [Khan academy : la tension superficielle](#)
- [Radio-Canada : chronique avec le chimiste Normand Voyer à propos du savon](#)
- [Parlons sciences : combien de gouttes peuvent demeurer sur une pièce de monnaie](#)

Dans la prochaine annexe, tu trouveras des suggestions d'activités et de ressources qui t'aideront à te préparer à vulgariser certains des concepts appris. Tu pourras ainsi les présenter à ton entourage et faire obstacle à des croyances populaires telles que :

- Prendre un bain chaud protège contre le coronavirus;
- Le sèche-main est efficace pour tuer le coronavirus.

Note : Sur son site, l'[Organisation mondiale de la santé](#) précise que ces mesures ne protègent pas contre le nouveau coronavirus.

Annexe – Démarche de vulgarisation

Consigne à l'élève

Ton but est d'illustrer, à l'intention de tes proches, la façon dont le savon assiste l'eau dans un rôle d'élimination du virus sur la surface de la main, de même que la façon dont on peut aussi directement détruire la membrane lipidique du virus.

Pour démontrer l'effet du savon sur la tension superficielle de l'eau, tu pourrais, plutôt que de répéter l'activité précédente, déposer doucement un trombone ou une aiguille à la surface d'un verre d'eau. L'objet devrait normalement flotter comme le font certains insectes. Un truc pour plus de succès : dépose une feuille de papier de toilette à la surface de l'eau tout juste avant de déposer le trombone ou l'aiguille. Imbibe ensuite ton index de savon et trempe-le doucement dans l'eau, sans toucher l'objet flottant.

Tu pourrais aussi demander aux membres de ta famille qu'ils versent quelques gouttes d'huile végétale dans leurs mains, puis qu'ils les lavent pendant 20 secondes à l'eau seulement. Ensuite, tu leur dis d'ajouter quelques gouttes de savon.

Si ces activités peuvent contribuer à la compréhension du rôle du savon dans l'élimination du virus, elles ne démontrent en rien comment il s'y prend pour y arriver. C'est ici qu'entre en jeu ta capacité à vulgariser les concepts scientifiques concernés. Consulte les ressources proposées au besoin.

Pour qu'un message soit efficace, il importe de le préparer adéquatement. Voici quelques pistes de réflexion pour t'aider :

- Comment t'y prendras-tu avec les plus jeunes?
- Quels sont les éléments importants à mettre à l'avant-plan?
- Comment peux-tu t'assurer que ton message est bien compris?

Bon travail!

Au cœur des organes et Passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : Au cœur des organes

- Visionne cette [vidéo](#) qui donne des informations concernant les modifications touchant le corps humain pendant une activité physique.
- Retiens l'information : quels sont les effets de l'activité physique sur le corps?
- Dis à un membre de ta famille ce que tu as appris à propos de ces changements.

Activité 2 : Passe à l'action

- Choisis une des activités physiques proposées dans ce [document](#).
- Entraîne-toi en choisissant le niveau d'intensité correspondant à tes capacités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur les modifications physiques qui touchent son corps pendant une activité physique;
- Expérimenter un des entraînements proposés.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos des modifications qui touchent son corps pendant une activité physique;
- Faire les activités avec lui ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Mon journal d'écoute

Consigne à l'élève

Apprécie des œuvres musicales en posant un regard critique et esthétique sur celles-ci, en t'ouvrant aux autres cultures et en enrichissant ton identité culturelle. Pour ce faire, écoute une œuvre par semaine et écris tes impressions dans le journal que tu trouveras en annexe. Au retour en classe, tu pourras partager tes appréciations avec ton enseignant ou avec tes pairs, à l'oral ou à l'écrit, grâce à ce journal d'écoute.

- En ligne, divers choix de musique à écouter s'offrent à toi sur ce site : <https://www.lafabriqueculturelle.tv/themes/musique>.
- Choisis les pièces musicales que tu écouteras parmi ces œuvres. Il sera intéressant d'en faire une appréciation ou de les comparer.
- Si tu n'as pas accès à Internet, tu peux syntoniser la radio d'Ici musique (Radio-Canada) ou écouter un CD de la maison pour faire tes choix.

Matériel requis

- Grille d'écoute (en annexe), papier et crayon.
- Accès Internet (optionnel), radio ou lecteur CD.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Se questionner sur son appréciation d'une œuvre, le message de celle-ci, l'origine du compositeur et ce qu'il ressent lors de l'écoute;
- Porter un jugement personnel basé sur le langage musical.

Vous pourriez :

- Privilégier un lieu intime et calme pour la tenue de l'activité;
- Encourager votre jeune en partageant avec lui vos opinions sur les œuvres.

Source : Activité proposée par Marie-Claude Bourgault, conseillère pédagogique en arts à la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB), et Hélène Lévesque, conseillère pédagogique en musique à la Commission scolaire de Montréal (CSDM).

Annexe – Mon journal d’écoute

Grille d’écoute

Pièce choisie : _____

Réponds aux questions¹ sur une feuille mobile ou crée un fichier audio et enregistre tes réponses.

Éléments d’information

- Quel est le style de la pièce musicale? Sur quels indices se base ta réponse?
- Quel est le nom du compositeur, du chanteur ou du groupe?
- D’après toi, en quelle année cette pièce a-t-elle été composée? Quels éléments de l’œuvre te permettent de la situer dans le temps?
- Quels instruments entends-tu dans cette pièce?
- Enrichissement : Trouve une autre pièce qui ressemble à celle que tu as choisie. En quoi sont-elles semblables? Note le titre de la deuxième œuvre et son URL, si tu souhaites la présenter par la suite.

Impressions et évocations

- Quelles sont les images qui te viennent en tête ou les émotions que tu ressens en écoutant cette pièce?
- À quels éléments du langage musical ces images ou ces émotions sont-elles liées (ex. : série descendante de sons pour représenter un moment dramatique)?
- De quel instrument aimerais-tu jouer dans cette pièce? Pourquoi?
- Recommanderais-tu à un ami d’écouter cette pièce? Pourquoi?

Ce que tu retiens de cette pièce musicale

Tu dois préparer le répertoire musical du gala de fin d’année; tu aimerais que cette pièce en fasse partie, mais tu devras convaincre les autres élèves de ta classe. Sur quel élément vas-tu insister pour les convaincre?

¹ Il est possible que certaines questions ne s’appliquent pas à la pièce que tu as choisie. Réponds de ton mieux.

Visite libre

Consigne à l'élève

- Redécouvre le lieu que tu habites au moyen d'une danse qui fait ressortir les aspects distinctifs de chacune des pièces.
- Invite un public de ton choix à une « visite libre » au cours de laquelle tu présenteras ton parcours dansé.

Matériel requis

- Des vêtements confortables.
- Facultatif : des outils technologiques pour consulter les sites Web et réaliser la captation.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Exploiter sa créativité en revisitant les différentes pièces qu'il habite et en faisant ressortir leurs aspects distinctifs : un corridor lumineux, un salon confortable, une cuisine fonctionnelle, une chambre privée, une salle de bain étroite, un balcon ensoleillé, etc.
- Poser un regard critique sur une œuvre.

Source : Activité proposée par Corine Bouchard, conseillère pédagogique en danse et en art dramatique à la Commission scolaire de Montréal (CSDM), et Caroline Paré, conseillère au ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES).

Annexe – Visite libre

Pistes de réflexion

- Selon toi, pourquoi certains chorégraphes délaissent-ils la scène pour créer et présenter leurs œuvres dans des lieux habités?
- Selon toi, qu'est-ce qu'une danse peut réussir à exprimer plus facilement dans un lieu habité que sur une scène?
- Comment un même geste peut-il être lu différemment selon le lieu où il est présenté?

Fenêtre ouverte sur les maisons qui dansent

- Consulte le site Numeridanse et découvre comment la danse prend forme dans différents lieux.
- Consulte le site [O.D.N.i](#) pour découvrir les productions de créateurs contemporains qui ont fait le choix d'occuper des espaces habités.

Projet de création : réaliser un parcours dansé

- Revisite ta maison en attribuant à chacune des pièces un ou des qualificatifs. La façon dont tu te sens dans chacune d'elles aura une influence sur ton choix de qualificatif.
- Associe les qualificatifs des lieux à des types de mouvements. Tu pourrais par exemple associer une pièce invitant au calme à un geste lent et lourd ou une cuisine fonctionnelle à un geste du quotidien exécuté avec précision.
- Crée ou improvise ta danse selon les types de mouvements choisis.
- Détermine le parcours dansé du lieu initial jusqu'au lieu final, en prévoyant des transitions.

Visite libre!

En présence :

- Invite le public de ton choix, parmi les personnes qui vivent avec toi, à la visite libre de ton parcours dansé. Prévois l'emplacement de ton public dans chacune des pièces.

En ligne :

- Fais le choix de présenter une visite en direct ou en différé à tes amis ou à ta parenté;
- Détermine avec la personne qui filmera ta danse son emplacement et ses types de prises de vue.

Dénoncer ou non?

Consigne à l'élève

Alors que les mesures de confinement liées à la COVID-19 se prolongent dans le temps, le Service de police de la ville de Montréal note une augmentation des appels qui ont pour but de dénoncer les individus qui ne respectent pas ces règles de confinement. Que penses-tu de ces dénonciations?

- Lis l'article *Dénoncer les récalcitrants* (annexe);
- Discute de la question suivante avec tes proches ou un ami : Devrions-nous dénoncer les individus qui ne respectent pas les mesures de confinement?

Astuce! Pour donner du poids à tes arguments, explique les effets de la dénonciation ou de la non-dénonciation.

Matériel requis

- L'article *Dénoncer les récalcitrants*, paru dans l'édition du 8 avril 2020 de La Presse.

Information aux parents

Réfléchir sur l'ambivalence de l'être humain en pratiquant la discussion.

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Présenter des repères sur lesquels sont basés des points de vue;
- Expliquer adéquatement les effets qui découlent des options proposées;
- Interagir de manière à contribuer positivement au dialogue.

Vous pourriez :

- Vérifier que votre enfant a bien compris l'article en lui posant des questions;
- Soulever les contradictions dans ses arguments;
- Veiller à ce que les échanges soient respectueux.

Annexe – Dénoncer où non?

Dénoncer les récalcitrants?

« L'insouciant est celui qui n'a pas encore saisi la gravité de la situation », explique l'auteur. **Les Québécois adhèrent massivement aux mesures de distanciation physique émises par les autorités de santé publique. Malgré les petites et grandes difficultés vécues par les uns et les autres, plusieurs font même preuve d'un sens de la responsabilité touchant et exemplaire. L'adhésion généralisée aux consignes d'isolement et de distanciation est cruciale. Notre crise épidémiologique est une crise collective qui n'épargne personne.**
Publié le 8 avril 2020 à 12h00



JOCELYN MACLURE

PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE À L'UNIVERSITÉ LAVAL

S'il est tout à fait vrai que la crise frappe les personnes de façon très inégale – les personnes déjà en situation de vulnérabilité ou de précarité sont de façon générale plus lourdement touchées par la crise –, tous peuvent subir les conséquences négatives d'une infection ou de l'interruption abrupte de la vie économique et sociale. La pandémie révèle ce que l'on aurait déjà dû tous savoir : notre sort individuel est inextricablement lié à celui des autres, non seulement au sein de notre société, mais aussi à l'échelle mondiale. S'il est vrai que la crise sanitaire et économique rappelle l'importance cruciale des pouvoirs étatiques, elle n'en appelle pas moins à une forme de cosmopolitisme faisant la promotion d'une solidarité transnationale.

Cela étant dit, des personnes font la sourde oreille aux exhortations du triumvirat Legault-McCann-Arruda. Elles refusent de se plier aux mesures de distanciation physique prescrites par les autorités de santé publique, ce qui entraîne en retour un durcissement desdites mesures et un renforcement du pouvoir des autorités. La délation est même recommandée par les décideurs et pratiquée par des citoyens. Est-ce éthiquement acceptable ?

Cherchons d'abord à comprendre ce qui peut pousser certains d'entre nous à refuser de se conformer aux règles de santé publique. Je propose de distinguer trois cas types de récalcitrants : l'insouciant, le resquilleur et le sceptique. J'exclus de l'analyse les personnes qui vivent avec des problèmes sociaux comme la toxicomanie ou l'itinérance.

L'insouciant

L'insouciant est celui qui n'a pas encore saisi la gravité de la situation et que le succès des mesures de santé publique dépend de la coopération de tous. Il ne réalise pas jusqu'à quel point sa conduite individuelle met en danger la vie des plus vulnérables parmi nous, et en particulier celle des personnes âgées. Son insouciance est individualiste – il se dit qu'il a personnellement peu à craindre –, mais il n'est pas impossible qu'on arrive à le sensibiliser en discutant avec lui. Il faut, du moins, tenter de le faire. L'insouciant a le défaut de ne pas avoir fait ce qu'il faut pour être suffisamment informé et conscientisé.

Annexe – Dénoncer ou non?

Le resquilleur

Le resquilleur est un cas type plus troublant et frustrant. Le resquilleur est un *free rider*, c'est-à-dire une personne qui cherche à profiter des efforts et sacrifices des autres sans lui-même mettre l'épaule à la roue et assumer une part du fardeau collectif. En l'occurrence, il souhaite profiter du respect par les autres des consignes d'isolement sans lui-même s'imposer la même discipline. Il souhaite que les comportements de ses concitoyens permettent un aplanissement de la courbe et une reprise de la vie économique sans faire sa part. Ce sont ceux qui décident de se regrouper pour socialiser ou d'ouvrir leur commerce qui n'offre pas des services essentiels malgré les règles en vigueur. Ils veulent le beurre et l'argent du beurre. Il s'agit d'une attitude égoïste assumée. Il faut aussi tenter le dialogue avec ces personnes, mais il est possible que seule la perspective d'une sanction fonctionne. Une société est un système de coopération sociale qui doit tendre vers l'équité, ce qui exige minimalement que chacun fasse sa juste part. En contexte de pandémie, cela est une question de vie ou de mort.

Le sceptique

Enfin, le sceptique est celui qui se croit plus clairvoyant que la communauté scientifique et les décideurs publics. Il a trouvé des textes sur la Suède ou la Corée du Sud sur la toile et il voit les failles de l'approche préconisée par les autorités publiques. Cette attitude n'est guère troublante – et peut même contribuer positivement à la délibération publique – si elle ne le mène pas à ignorer les consignes et, ce faisant, à contribuer à la propagation du virus et au maintien des mesures de gel de l'activité économique.

Si le sceptique demeure dans la sphère du discours, il faut simplement tenter de le réfuter. Si ses croyances se traduisent en des actes de désobéissance, il peut être contraint à respecter les règles.

Il faut dire que le sceptique peut être un resquilleur qui s'ignore : son scepticisme vient d'un biais de confirmation. Son désir plus ou moins avoué de ne pas voir ses libertés réduites le pousse à adhérer aux points de vue contradictoires ou aux thèses minoritaires.

La dénonciation de certains de nos concitoyens est un moyen de dernier recours. On doit toujours donner une chance à la discussion bienveillante. Dans des cas extrêmes – pensons à des rassemblements et un va-et-vient constants dans un immeuble où vivent des personnes âgées – , la délation peut être un moyen ultime acceptable si le dialogue et les avertissements ne portent pas fruit. Il faut toutefois garder en tête que l'on peut facilement se tromper sur les motifs et la portée des actes d'autrui et que la pratique généralisée de la délation ne peut que mener à une érosion de la confiance et de la solidarité entre les citoyens.



Des événements historiques

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant à l'importance des événements dans une perspective historique.

- Le rapport au temps est au cœur du regard porté sur le passé. Selon les contextes, le temps peut paraître court ou long, parfois même sembler ralentir en raison de l'importance des événements qui se déroulent.
 - Qu'est-ce qui fait qu'un événement est plus marquant qu'un autre? Pourquoi certains événements restent-ils en mémoire et pas d'autres?
- La situation actuelle est inhabituelle.
 - Selon toi, la crise de la COVID-19 marquera-t-elle l'histoire?
 - Quels changements provoque-t-elle dans nos vies?
 - Quels changements pourrait-elle provoquer à moyen et à long terme?
 - Comporte-t-elle des éléments de continuité, malgré tout?

Porte maintenant ton attention sur les représentations du temps.

- Réalise une ligne du temps des événements importants que tu as abordés en histoire au cours de l'année scolaire à l'aide de l'activité intitulée [Situer dans le temps les événements marquants](#), élaborée par le Service national du RÉCIT de l'univers social.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

En classe d'histoire, les élèves développent leur rapport au temps, ce qui facilite la prise en compte des durées et la détermination des éléments de changement et de continuité. Ils élaborent et lisent pour ce faire des lignes du temps qui présentent de manière chronologique des repères historiques, thématiques ou non (dates, périodes, personnages, images, objets, etc.) particuliers à une nation, à une société, à un groupe ou communs à un même territoire.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Service national du RÉCIT de l'univers social.