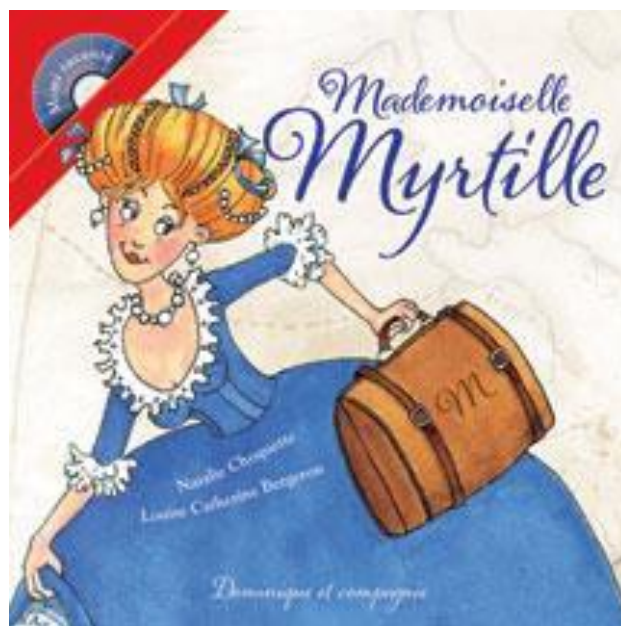




**BIBLIOGRAPHIE
D'ALBUMS DE FICTION
TOUCHANT AU DOMAINE DE L'UNIVERS SOCIAL**
(2^e et 3^e cycles du primaire)



Note importante

Le site du LIMIER propose pour le domaine de l'univers social plusieurs bibliographies ou médiographies. Les bibliographies sont regroupées en catégories (albums de fiction, albums documentaires, BD et romans historiques) et les médiographies identifient des ressources audio-vidéo (chansons, films, séries, etc.) ou des sites Internet pertinents.

DEUXIÈME CYCLE DU PRIMAIRE (8-10 ANS)

La liste des albums de fiction ci-dessous a été élaborée dans la perspective des sociétés à l'étude au programme d'univers social au deuxième cycle du primaire. Ce sont principalement les sociétés étudiées dans le cadre de la compétence 1 (*Lire l'organisation d'une société sur son territoire*) qui ont dirigé la recherche du corpus d'œuvres :

- la société iroquoienne vers 1500 et les autres sociétés amérindiennes;
- la société française en Nouvelle-France vers 1645;
- la société canadienne en Nouvelle-France vers 1745.

Bien entendu, certains des albums proposés approchent également des aspects du programme qui touchent aux éléments d'interprétation du changement (compétence 2) ou d'ouverture à la diversité (compétence 3).

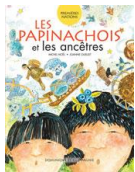
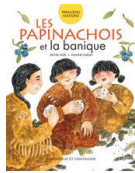
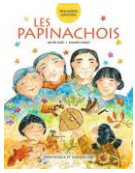
Tous les albums retenus sont actuellement disponibles à l'achat (ou l'étaient au moment de la mise en ligne). Ce critère de sélection nous a fait mettre de côté certains albums dont l'édition est maintenant épuisée, de même que les nouveautés à venir.

Tous les albums retenus dans cet ouvrage sont destinés à un lectorat jeunesse. Par contre, tous ne sont pas adaptés pour une lecture autonome et individuelle. Certains albums qui traitent, par exemple, des sociétés à l'étude du deuxième cycle sont destinés aux lecteurs 10-12 ans. Ils ont tout de même été retenus puisqu'il est possible de les travailler par extraits ou par le biais de la lecture à haute voix par l'enseignant(e).

LA SOCIÉTÉ IROQUIENNE VERS 1500 ET LES AUTRES SOCIÉTÉS AMÉRINDIENNES

La collection Les Papinachois

Noël, M. et Ouellet, J. *Les Papinachois*. Montréal, Canada : Dominique & cie.



Lecteurs ciblés : dès 6 ans

La collection *Les Papinachois* appartient à la série *Premières nations* qui porte un regard exempt de préjugés sur les nations autochtones du Québec. Les huit albums de fiction de la collection mettent en scène la vie des Papinachois, un clan amérindien appartenant à la famille des Algonquiens qui vit en parfaite harmonie avec la nature sur la côte nord du fleuve Saint-Laurent. Chaque récit, qui raconte une aventure de la tribu, est l'occasion de mettre de l'avant le mode de vie, les légendes ou les croyances de ce peuple. Texte descriptif et écrit dans une langue sobre ; les mots plus difficiles ou relatifs à la culture papinachois sont imprimés en gras et précisés dans un glossaire. Les illustrations, qui allient l'aquarelle et le crayon dévoilent de façon réaliste plusieurs aspects de l'environnement naturel des Papinachois et de leur culture. Fait à noter, des fiches pédagogiques, disponibles sur le site Web de la maison d'édition, accompagnent chaque titre.

Source : <http://livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=46484&sec=2>

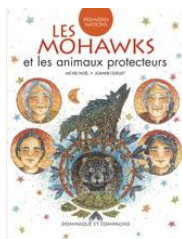
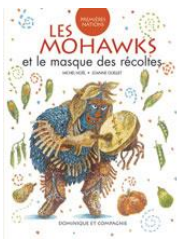
Pour en savoir davantage :

http://www.dominiqueetcompagnie.com/catalogue/categorie.asp?id_cat=245

La collection Les Mohawks

Noël, M. et Ouellet, J. (2015). *Les Mohawks et le masque des récoltes*. Montréal, Canada : Dominique & cie.

Noël, M. et Ouellet, J. (2015). *Les Mohawks et les animaux protecteurs*. Montréal, Canada : Dominique & cie.



Lecteurs ciblés : dès 6 ans

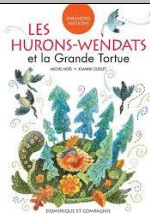
Toujours en lien avec la série *Premières Nations*, les albums de la collection *Les Mohawks* sont conçus pour porter un regard sur les nations autochtones du Québec. Ils racontent l'histoire des Kanienkehakas, un peuple sédentaire (de la famille des Iroquoiens) connu aujourd'hui sous le nom de Mohawks, qui habitaient autrefois un village nommé Kanienke. Chaque récit introduit un thème qui permet de mieux comprendre les leçons de la nature à travers le mode de vie ou les légendes des peuples amérindiens. Source :

http://www.dominiqueetcompagnie.com/catalogue/categorie.asp?id_cat=245

La collection Les Hurons-Wendats

Noël, M. et Ouellet, J. (2016). *Les Hurons-Wendats et le troc*. Montréal, Canada : Dominique & cie.

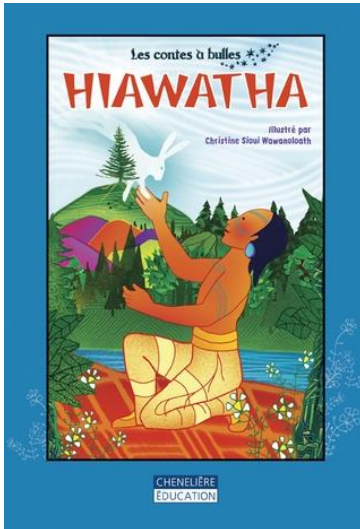
Noël, M. et Ouellet, J. (2016). *Les Hurons-Wendats et la grande tortue*. Montréal, Canada : Dominique & cie.



Toujours en lien avec la série *Premières nations*, ces albums (d'autres suivront) portent sur les Hurons-Wendats, un peuple sédentaire (de la famille des Iroquoiens).

Hiawatha

Sioui Wawanoloath, C. (2011). *Hiawatha*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.



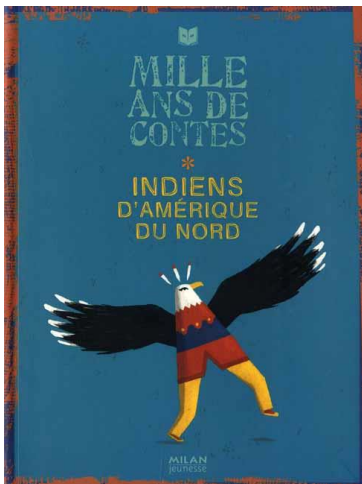
Ce conte, présenté sous forme d'une bande dessinée, est en fait l'adaptation d'une légende amérindienne. Il raconte l'histoire d'Hiawatha, un jeune indien aux pouvoirs prodigieux qui a pour mission de ramener la paix entre les nations iroquoises. À travers le récit, il est possible d'aborder plusieurs aspects liés au mode de vie des Amérindiens, entre autres la relation unique avec la nature, les croyances ainsi que les rapports entre les différentes nations iroquoises et entre les individus d'un même clan. Les illustrations colorées, parfois abstraites, viennent appuyer le texte tout en laissant place à l'interprétation. En fin d'album, on retrouve un glossaire, comprenant les mots et expressions difficiles, ainsi que différents sujets de discussion et de rédaction. On peut également y lire de plus amples informations sur la légende d'Hiawatha dans un contexte historique. Selon les options d'achat, une panoplie de matériel complémentaire est disponible, telle que des activités pédagogiques, du matériel d'évaluation, des formats sans texte et des versions audio. Il est conseillé de faire une lecture de cet album en grand groupe afin de pouvoir y ajouter des détails ou des explications aux moments opportuns.

Source :

<http://www.cheneliere.ca/6725-livre-hiawatha.html>

Mille ans de contes : Indiens d'Amérique du Nord

Collectif. (2008). *Mille ans de contes : Indiens d'Amérique du Nord* (n.éd.). Toulouse, France : Milan Jeunesse.

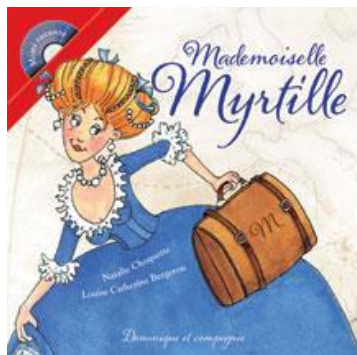


La deuxième édition de ce recueil regroupe une multitude de contes élaborés à partir des mythes ou des légendes des Indiens d'Amérique du Nord. Extrêmement varié, il aborde des thèmes tels que la famille, les guerriers, les rapports entre hommes et animaux, les esprits et la création du monde. Toutes les histoires ont d'ailleurs été adaptées afin de faciliter la lecture à haute voix. Au fil des pages, quelques illustrations viennent agrémenter la lecture, mais sans plus. Par contre, plusieurs commodités sont présentes afin de faciliter le travail de l'adulte dans son rôle de conteur. Par exemple, au début de chaque conte, on retrouve le nom de la tribu d'où il provient, la durée moyenne de la lecture et le thème principal. De plus, à la fin du recueil, trois index permettent de sélectionner le conte idéal en fonction des personnages ou en fonction du temps de lecture. Ensuite, une annexe pédagogique approfondit les contes amérindiens tout en expliquant les différences entre le mythe, la fable et la légende. Un atelier créatif offre également différentes pistes pédagogiques pour amener les élèves à aller plus loin à la suite de la lecture de l'ouvrage.

LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE EN NOUVELLE-FRANCE VERS 1645

Mademoiselle Myrtille

Choquette, N. et Bergeron, L. C. (2013). *Mademoiselle Myrtille*. Montréal, Canada : Dominique & cie.



Lecteurs ciblés : dès 5 ans

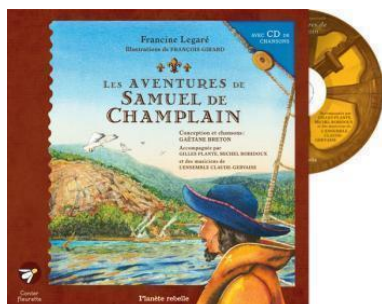
Mademoiselle Myrtille est un album qui plaira assurément davantage aux filles, mais qui pourra également faire sourire les garçons. La vie en Nouvelle-France y est abordée de manière très ludique. Écrite en rimes, cette histoire pleine d'humour relate l'arrivée des Filles du Roy en Nouvelle-France et fournit une multitude d'informations sur les conditions de vie aux premiers temps de la colonie. Elle permet également d'aborder les notions de prétendants, les métiers, les régions et la nourriture. Joliment illustré, il s'agit d'une belle manière d'apprendre à distinguer le vrai, du moins ce qui est vraisemblable au plan historique, de la fiction. En bonus, un CD permet de découvrir la chanson traditionnelle.

Source :

http://www.dominiqueetcompagnie.com/catalogue/livre.asp?id_prd=2315

Les aventures de Samuel de Champlain

Legaré, F. et Girard, F. (2008). *Les aventures de Samuel de Champlain*. Montréal, Québec : Planète rebelle.

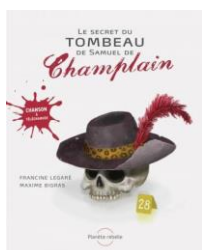


Cet album aux couleurs magnifiques raconte la vie de Samuel de Champlain, particulièrement son épopée en Nouvelle-France. Son histoire est racontée d'une façon romancée qui captive et donne l'impression de réellement y être. L'ouvrage ayant 59 pages, chaque événement est raconté de manière succincte. Sur presque chaque double page se trouve une grande image qui appuie le propos du texte. D'ailleurs, ces images sont superbes et allègent ce dernier, bien qu'il soit très peu complexe. À noter qu'à certains moments de l'œuvre, on se trouve dans le « présent » de Champlain, alors qu'il effectue son dernier voyage vers la Nouvelle-France afin de s'y établir pour de bon. Ces pages ont un fond rouge avec une plume et un encier. Toutefois, dans le reste de l'ouvrage, c'est l'histoire « passée » de Champlain lors de ses premiers voyages qui nous est racontée.

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=38888&sec=2>

Le secret du tombeau de Samuel de Champlain

Legaré, F. et Bigras, M. (2012). *Le secret du tombeau de Samuel de Champlain*. Montréal, Canada : Planète rebelle.



Lecteurs ciblés :
à partir de 8 ans

Après *Les aventures de Samuel de Champlain* (2008), Francine Legaré revient cette fois avec l'un des nombreux mystères entourant le grand explorateur : comment se fait-il que le tombeau de Champlain n'ait jamais été retrouvé, malgré les nombreuses recherches menées au fil des ans? Dans cette histoire fictive, le maire de Québec lance un concours dans le cadre du 400^e anniversaire de la ville afin de trouver la réponse à cette question. S'en suivent plusieurs péripéties, toutes plus surprenantes les unes que les autres. Tout au long de cet album, la manière dont sont entremêlés passé et présent est efficace et suscite la curiosité. En outre, une chanson téléchargeable sur le site de Planète rebelle est disponible gratuitement. Source :

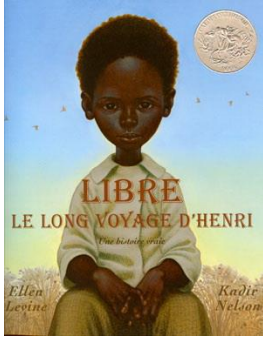
<https://www.planeterebelle.qc.ca/produit/le-secret-du-tombeau-de-samuel-de-champlain>

LA SOCIÉTÉ CANADIENNE EN NOUVELLE-FRANCE VERS 1745¹

L'esclavagisme

Libre : le long voyage d'Henri

Levine, E. et Nelson, K. (2008). *Libre : le long voyage d'Henri*. Toronto, Canada : Scholastic.



Lecteurs ciblés : dès 8 ans

Libre est une histoire vraie vécue par Henri Brown, un esclave qui a réussi à s'enfuir clandestinement du Sud des États-Unis d'une façon plutôt originale. À travers le récit, on nous raconte l'histoire d'Henri dès son tout jeune âge, alors qu'il est rapidement séparé de sa famille, jusqu'à l'âge adulte, où lui-même se marie et fonde une famille. Lorsque sa femme et ses enfants sont eux aussi vendus, Henri risque tout pour le droit à la liberté. Évitant toute connotation haineuse, ce livre permet aux élèves du deuxième cycle de découvrir l'histoire de l'esclavage et des fuites d'esclaves en plus d'étudier les thèmes de la liberté et de la volonté. Dans cet album, toute la place est laissée aux illustrations au fini vieillot qui marient l'aquarelle, le crayon et l'huile. Empreintes de réalisme, les individus y sont au premier plan, ce qui ajoute à l'humanisme du message transmis. À la fin du livre, une note de l'auteure permet d'en apprendre plus sur « la filière clandestine », soit l'ensemble des moyens qu'empruntaient les Noirs pour fuir l'esclavagisme. Bref, cet album exceptionnel amène à réfléchir sur un sujet fort délicat. Il peut entre autres servir d'introduction à un récit d'écriture, où les élèves ont à imaginer des moyens de fuir l'esclavage à l'époque d'Henri.

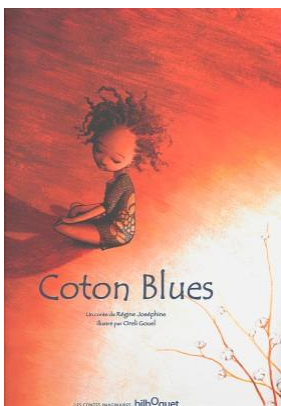
Source : <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=38532>

Pour en savoir plus :

<https://enseignerlitteraturejeunesse.wordpress.com/2015/06/18/libre-un-album-sur-lesclavagisme/>

Coton Blues

Joséphine, R. et Gouel, O. (2007). *Coton Blues*. Vineuil, France : Éditions Bilboquet.



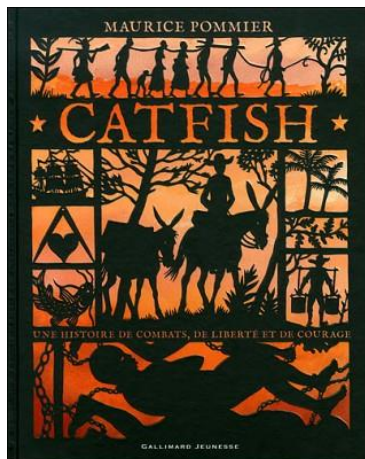
Lecteurs ciblés : dès 10 ans

Coton Blues raconte l'histoire d'une jeune esclave, nommée ironiquement Coton par son maître, sur une plantation de coton. Cette fillette sans âge traverse, muette, ses journées épuisantes et humiliantes. La nuit, à l'écart des autres qui chantent, elle rêve. Pourtant, un jour, elle disparaît. Cet album présente un texte poétique sur l'esclavage, mais aussi sur l'exploitation et la liberté. Inspiré par les rythmes blues des chants d'esclaves, le texte sombre et solennel décrit la réalité inhumaine des esclaves du point de vue d'une jeune fille. Mêlées à une narration plus descriptive, des phrases poétiques notées en italique jalonnent le texte et sont regroupées en fin d'ouvrage pour former le « Coton Blues ». Les illustrations symboliques, très stylisées, suggèrent un contraste entre l'écrasant climat d'oppression de la plantation et l'immense vie intérieure de l'héroïne. Les tiges des plants de coton, rampantes et pénétrantes,

¹ Il existe très peu d'albums de fiction traitant de la Nouvelle-France vers 1745. La bibliographie produite par le LIMIER sur les BD propose quelques BD sur le sujet, mais ces dernières aussi restent très peu nombreuses. L'ouverture comparative aux treize colonies à la même époque permet d'ouvrir à la réalité de l'esclavage, sujet traité par plusieurs albums de fiction.

	apparaissent devant les personnages comme des barreaux de prison. Cet album permet aux élèves du deuxième cycle de prendre conscience de l'histoire de l'esclavagisme. Les illustrations et la richesse du texte sont des pistes intéressantes. Source : https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=45559&sec=2
--	--

Catfish Pommier, M. (2011). <i>Catfish</i> . Paris, France : Gallimard Jeunesse.	
--	--

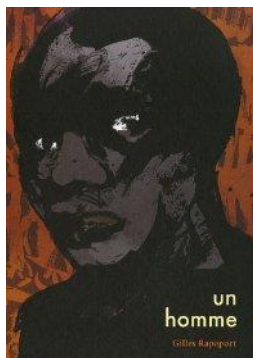


Lecteurs ciblés : dès 10 ans

Un jour, l'esclave Vieux George trouve un enfant noir dans la porcherie. Le garçon, originaire des Antilles, s'est enfui après avoir été vendu au capitaine d'un bateau. Peu doué pour les travaux de la terre, Scipio se montre cependant très habile de ses mains. C'est ainsi qu'il intègre l'atelier de Jonas, un tonnelier d'origine anglaise qui lui montre tout du métier. Lorsque Jonas quitte la plantation, il emmène avec lui le jeune et talentueux tonnelier qu'il a surnommé Catfish. Ensemble, ils trouvent du travail dans une ville où Catfish sera enfin affranchi. Inspirée de faits vécus, l'histoire de cet album raconte le destin exceptionnel d'un esclave qui a courageusement gagné sa liberté. Très touchante, l'histoire donne la parole aux différents personnages par l'entremise d'un texte abondant aux registres de langue variés. Une mise en page inventive et dynamique caractérise le texte en associant étroitement le texte et les aquarelles. Celles-ci offrent une représentation réaliste et très riche de l'époque et des lieux concernés. La fin de l'album propose de l'information sur le destin de Scipio et sur celui de ses descendants qui ont vécu de grands moments de l'histoire américaine.

Source : <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=46057&sec=2>

Un homme Rapaport, G. (2007). <i>Un homme</i> . Paris, France : Albums Circonflexe.	
---	--



Lecteurs ciblés : 12-15 ans

Un homme est un album poignant qui dépeint en mots et en images la condition difficile d'un esclave. Le texte est en fait la réponse d'un homme à son bourreau. Sans haine, cet esclave raconte sa capture, sa dépersonnalisation, sa souffrance quotidienne, l'échec de ses fuites et les conséquences qu'il doit endurer. En plus de sensibiliser les élèves à l'esclavagisme, cet album permet de traiter la différence et la tolérance. Des illustrations fortes et lumineuses accompagnent brillamment le texte poétique. Une courte annexe à la fin de l'ouvrage présente une brève explication du Code noir promulgué sous le règne de Louis XIV accompagnée de quelques extraits. Bref, *Un homme* est sans contredit un de ces albums « coup de poing », dur et sans détour, où la force des mots et du style graphique sert un thème grave, mais essentiel. Malgré que cet album soit adapté à des lecteurs de 12 à 15 ans selon la maison d'édition, il est possible de le travailler avec des élèves du deuxième cycle s'il est accompagné d'un soutien adéquat.

Source :

<http://www.circonflexe.fr/catalogue/albums/un-homme>

TROISIÈME CYCLE DU PRIMAIRE (10-12 ANS)

La liste des albums de fiction retenus pour cette section a été élaborée dans la perspective des sociétés à l'étude au programme d'univers social au troisième cycle du primaire. Ce sont principalement les sociétés étudiées en compétence 1 (*Lire l'organisation d'une société sur son territoire*) qui ont dirigé la recherche du corpus d'œuvres :

- la société canadienne vers 1820;
- la société québécoise vers 1905;
- la société québécoise vers 1980.

Bien entendu, certains des albums proposés approchent également des aspects du programme qui touchent aux éléments d'interprétation du changement (compétence 2) ou d'ouverture à la diversité (compétence 3). Pour couvrir encore davantage ces éléments, deux bibliographies complémentaires sont proposées pour les sociétés amérindiennes et les sociétés non démocratiques vers 1980.

Tous les albums retenus sont actuellement disponibles à l'achat (ou l'étaient au moment de la mise en ligne). Ce critère de sélection nous a fait mettre de côté certains albums dont l'édition est maintenant épuisée, de même que les nouveautés à venir.

LA SOCIÉTÉ CANADIENNE VERS 1820²

Les albums de contes et de légendes des Éditions Auzou

Mon coffret du Québec. Paris, France : Éditions Auzou

Tardif, F., et del Courral, J. (2012). *Le bonhomme Sept-Heures et autres contes du Québec.* Paris, France : Éditions Auzou

Tardif, F. et del Courral, J. (2012). *Alexis le trotteur et autres contes du Québec.* Paris, France : Éditions Auzou

Tardif, F. et del Courral, J. (2012). *Légendes du Québec.* Paris, France : Éditions Auzou

Tardif, F. et Arbona, M. (2013). *Louis Cyr et autres contes du Québec.* Paris, France : Éditions Auzou

Fontaine, V. et Papineau, L. (2014). *Le loup-garou et autres contes du Québec.* Paris, France : Éditions Auzou

Tardif, F. et Arbona, M. (2013). *Le Géant Beaupré et autres contes du Québec.* Paris, France : Éditions Auzou



Bien que certains des événements sur lesquels se basent les contes et légendes du Québec ne se déroulent pas tous dans la société canadienne du XIX^e siècle, la légende demeure un moyen efficace pour approcher plusieurs réalités de l'histoire du Québec à cette époque (importance de la religion, dualité francophones/anglophones, vie dans les chantiers, vie rurale, festivités, etc.). L'étude d'une légende initie de plus les élèves à l'identification du vrai (événement réel et/ou lieu réel sur lesquels s'appuient les légendes) et du faux, de la fiction (effet de la tradition orale). Une belle manière de rendre motivante, entre autres, l'étude de la société canadienne vers 1820.

Pour en savoir davantage:

<http://lesptitsmotsdits.com/les-legendes-du-quebec/>

² Les albums retenus pour la société canadienne vers 1820 touchent chronologiquement à l'ensemble du XIX^e siècle. Les réalités, notamment celles de la vie quotidienne, sont en effet sensiblement les mêmes au cours de cette période.

Le Noël de Florent Létourneau

Lepage, F. et Roberts, B. (2004). *Le Noël de Florent Létourneau*. Montréal, Canada : Les 400 coups.



Lecteurs ciblés : à partir de 10 ans

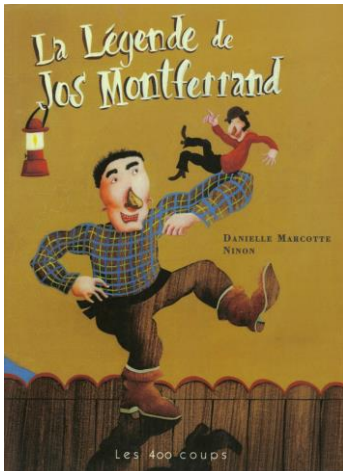
Le Noël de Florent Létourneau est l'adaptation d'un conte traditionnel du Canada français publié dans les années trente. Narré à la manière d'un conteur, le récit raconte l'histoire de Florent Létourneau, un gars de Québec nouvellement installé en campagne. Ce dernier n'observe aucun rite catholique jusqu'à une certaine veillée de Noël durant laquelle, plutôt que d'aller à la messe de minuit, il va relever ses pièges en forêt. Une tempête s'étant abattue, le païen trouve un refuge où il assiste à la naissance d'un enfant diabolique. Puisant dans une imagerie ancienne, l'illustrateur donne vie à des personnages, humains ou animaux, réels ou fabuleux, avec un regard moderne, de manière quasi abstraite. Par cet album, il est possible de traiter plusieurs thèmes propres à la société à l'étude, tels que la place prépondérante de la religion, les croyances, les festivités, la vie rurale, etc. C'est cependant la religion catholique, avec ses innombrables rites et règles que tout bon chrétien doit respecter, qui est la plus fortement représentée. Ainsi, cet album devient une belle occasion pour les élèves de comparer les Noëls d'antan, où la religion était au premier plan, avec ceux d'aujourd'hui.

Source :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=26866&sec=2>

La légende de Jos Montferrand

Marcotte, D. et Ninon (2001). *La légende de Jos Montferrand*. Montréal, Canada : Les 400 coups.



Lecteurs ciblés : à partir de 8 ans

Dans une langue régionale proche de l'oralité, un dénommé Trefflé, qui a bien connu Jos Montferrand, relate les exploits du célèbre homme fort. Trefflé raconte la vie de Montferrand et certaines de ses batailles avec admiration. Les illustrations stylisées de Ninon confèrent un accent moderne à cette légende grâce aux personnages aux nez et aux profils étranges et aux superpositions incongrues. Un glossaire est présent à la fin de l'album afin de faire connaître au lecteur les principaux régionalismes employés.

Source :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=17248&sec=2>

Idée pédagogique : à la suite de cette lecture, les élèves pourront tenter de départager, grâce à des sources documentaires diverses, la part de légende et la part de vérité dans ce récit.

Le baiser maléfique

Soulières, R. et Jorisch, S. (2002). *Le baiser maléfique* (n.éd.). Montréal, Canada : Les 400 coups.



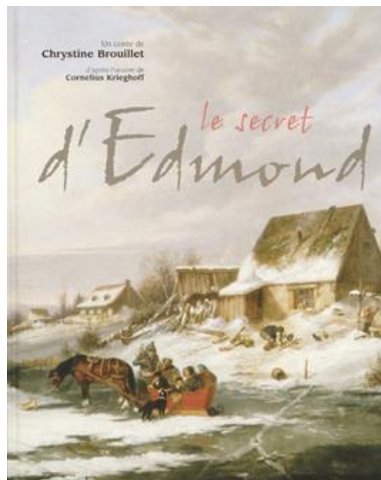
Lecteurs ciblés :
à partir de 10 ans

Le baiser maléfique est une légende née vers les années 1700 dans la région de Rimouski. Celle-ci raconte l'histoire de Rose Latulipe, une jeune fille qui souhaite organiser une fête à l'occasion du Mardi gras, tel que le veut la coutume. Son père accepte en imposant toutefois sa condition : les festivités doivent s'interrompre à minuit, jour du mercredi des Cendres, comme l'exige la tradition. La fête a donc lieu, et un mystérieux étranger s'y invite. Il entraîne Rose sur la piste de danse, passant outre le douzième coup de minuit. Rose paiera cher le baiser qu'il dépose alors sur ses lèvres. Déjà paru en 1985, le texte de cet album est rempli de régionalismes, la plupart étant précisés dans le glossaire à la fin de l'album. De superbes aquarelles évoquent les scènes de danse et d'hiver. Rempli de référents socioculturels, cet album éveille des questions sur les mœurs, coutumes et croyances de l'époque, notamment en ce qui a trait à la religion catholique. Cet album pourrait être utilisé avec les élèves pour juger de l'évolution des traditions et des croyances religieuses au fil du temps. Il pourrait également être comparé à d'autres contes ou légendes de la tradition orale dans lesquels le diable joue également un rôle important.

Source : <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=44019&sec=2>

Le secret d'Edmond

Brouillet, C. et Krieghoff, C. (2006). *Le secret d'Edmond*. Québec, Canada : Musée national des beaux-arts du Québec.

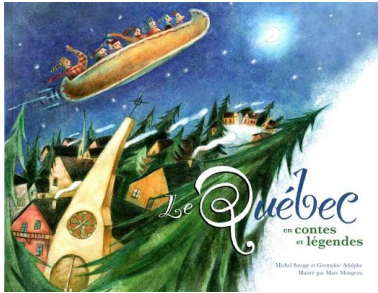


Dans ce conte, édité par le Musée national des beaux-arts du Québec, Chrystine Brouillet conjugue son imagination d'écrivaine avec l'univers visuel de l'artiste Cornelius Krieghoff pour livrer une histoire pleine de rebondissements. Dans celle-ci, Edmond, fuyant l'Europe où il est injustement accusé de vol et de meurtre, embarque sur un navire vers le Canada. L'homme espère y gagner assez d'argent pour embaucher un avocat qui prouvera son innocence. S'en suivent alors de nombreuses péripéties qui connaîtront heureusement un dénouement positif, sans toutefois omettre de donner quelques sueurs froides aux lecteurs. La force de cet album se retrouve bien évidemment dans les tableaux de Krieghoff qui sont d'une richesse inestimable par leur représentation du mode de vie traditionnel des Amérindiens et de leurs relations avec l'homme blanc, que l'on découvre dans des paysages d'une beauté sauvage et grandiose. L'analyse des images de cet album est conséquemment particulièrement suggérée pour étudier différents thèmes propres à la société québécoise du 19^e siècle.

Sources : <https://www.mnbap.org/boutique/products/le-secret-dedmonf>
https://dref.mb.ca/in/faces/details.xhtml?id=p%3A%3Ausmarcdef_0000076602&

Le Québec en contes et légendes

Savage, M., Adolphe, G. et Mongeau, M. (2007). *Le Québec en contes et légendes*. Montréal, Canada : Modus Vivendi



Lecteurs ciblés :
à partir de 12 ans

Ce recueil offre 65 contes et légendes provenant de diverses régions du Québec. Les adaptations de textes classiques, tels que ceux transcrits par Honoré Beaugrand ou Marius Barbeau, côtoient les récits inédits des auteurs du recueil. Ces derniers s'inspirent notamment de faits historiques ou de légendes locales. Le livre fait état des mœurs, coutumes et croyances du Québec. Il couvre une période allant de la Nouvelle-France à nos jours et propose aussi quelques récits d'origine autochtone datant d'avant la colonisation.

Les histoires, parfois réalistes, bénéficient souvent de l'apport du surnaturel. Diable, revenants, loups-garous, feux-follets et autres créatures occupent alors le devant de la scène et la présence d'événements violents et cruels s'avère inévitable. Les contes présentés s'intéressent aussi à la mer et à la forêt, aux amours perdues ou malheureuses, à la religion, etc. Ils transmettent sans insistance quelques morales ou leçons de vie propres aux valeurs de leur époque. Les histoires, courtes et composées de paragraphes brefs, sont rédigées avec simplicité et uniformité. Des illustrations à l'aquarelle transmettent l'atmosphère tour à tour fantaisiste, sombre ou romantique des textes. Fait à noter : le recueil n'est pas pourvu d'une structure chronologique ou thématique.

Idée pédagogique : comme tâche réflexive, il serait intéressant pour les élèves de comparer un conte du recueil à sa version originale afin de juger du travail d'adaptation qui a été réalisé.

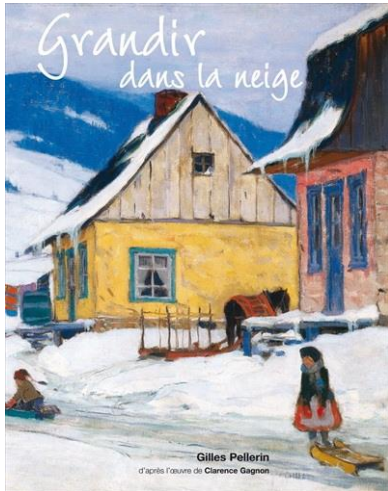
Source :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=47621&sec=2>

LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE VERS 1905

Grandir dans la neige

Pellerin, G. et Gagnon, C. (2007). *Grandir dans la neige*. Québec, Canada : Musée national des beaux-arts du Québec.



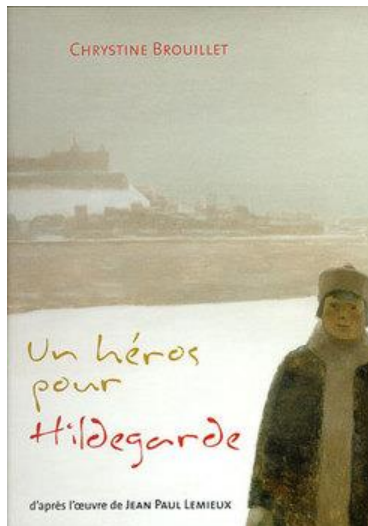
S'inspirant de l'univers pittoresque de Clarence Gagnon, l'un des plus grands peintres paysagistes de l'histoire de l'art québécois et canadien, le nouvelliste Gilles Pellerin raconte l'histoire d'Olivier. Ce jeune garçon venu d'un pays lointain se pose, cet hiver-là, de nombreuses questions sur son identité, son appartenance, ses racines et sur le fait de grandir dans ce pays où la neige prend tellement de place. Au gré d'un voyage qui nous entraîne aussi bien sur les pistes enneigées de Québec, de la côte nord du fleuve Saint-Laurent ou de Baie-Saint-Paul qu'à Paris ou en Bretagne, l'auteur évoque les doutes associés à l'adolescence, à l'environnement et aux saisons dans la quête de ses racines, de son identité et dans la définition de sa personnalité. L'album est superbement illustré par les œuvres de Gagnon qui a su illustrer avec émotions le paysage hivernal de la belle province. Évidemment, l'étude et l'analyse de ces images riches avec les élèves du troisième cycle seront riches en découvertes.

Source :

<https://www.mnbaq.org/boutique/products/grandir-dans-la-neige>

Un héros pour Hildegarde

Brouillet, C. et Lemieux, J-P. (2007). *Un héros pour Hildegarde*. Québec, Canada : Musée national des beaux-arts du Québec.



Avec cette troisième publication destinée à un lectorat jeunesse, le Musée national des beaux-arts du Québec met en valeur l'œuvre de Jean-Paul Lemieux. Dans cet album, Chrystine Brouillet nous offre l'histoire d'une jeune fille de douze ans qui, pour son anniversaire, demande à connaître les secrets de la vie de son grand-père. Ce dernier, Émile, a connu l'amour, la honte, l'exil, la guerre, avant de revenir au pays, de contribuer à arrêter un criminel, d'être accueilli à bras ouverts dans sa famille et de trouver celle avec qui il partagerait sa vie. L'odyssée d'Émile saura sans doute tenir en haleine les élèves tout au long des pages de cet album. De même, l'étude et l'analyse des images riches avec les élèves du troisième cycle seront riches en découvertes.

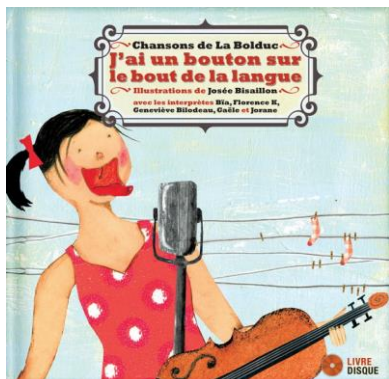
Sources :

<http://www.paperblog.fr/5308800/un-heros-pour-hildegarde/>

<http://www.archambault.ca/brouillet-chrystine-un-heros-pour-hildegarde-ACH001181454-fr-pr>

J'ai un bouton sur le bout de la langue

Bisaillon, J. (2011). *J'ai un bouton sur le bout de la langue*. Montréal, Canada : La montagne secrète.



Lecteurs ciblés :
à partir de 7 ans

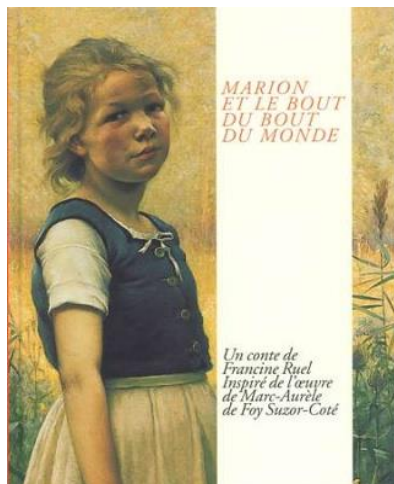
Ce livre-disque regroupe 11 chansons de Mary Travers, dite La Bolduc (1894-1941), une femme qui est devenue l'extraordinaire porte-parole musicale de son temps. Avec ses chansons, elle raconte le quotidien des Québécois, dans la langue du peuple, avec optimisme et ironie. Dans ce livre, les chansons sont interprétées par des musiciens et des chanteurs d'aujourd'hui. La chanson titre est transcrite et illustrée à la façon d'un album. Mêlant le collage, la peinture, le dessin et l'infographie, les images mettent en scène des personnages expressifs qui sont aux prises avec de vilains boutons. Les personnages évoluent dans des environnements colorés évoquant l'époque de la production musicale de La Bolduc, soit les années 1920 et 1930. Les paroles des dix autres chansons compilées sur le disque se trouvent à la fin du livre. La signification des québécismes employés dans les chansons est précisée en bas de page. Sur le disque, des chanteuses se succèdent pour interpréter les créations de la célèbre « turluteuse ».

Source :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=45335&sec=2>

Marion et le bout du bout du monde

Ruel, F. et Suzor-Côté, M-A. (2008). *Marion et le bout du bout du monde*. Québec, Canada : Musée national des beaux-arts du Québec.



Lecteurs ciblés : dès 11 ans

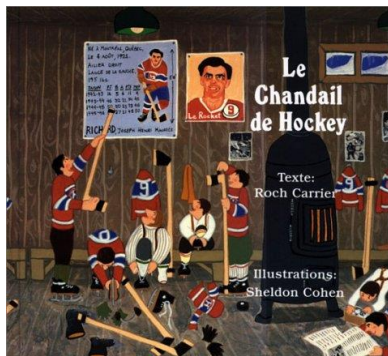
Marion, une fillette curieuse, souhaiterait découvrir ce qui se cache derrière son horizon quotidien. Cherchant des réponses, elle bombarde ses parents et ses frères de questions, eux si affairés au travail de la terre et aux tâches quotidiennes. Elle découvre chez son amie Rosaline un autre mode de vie, et ses discussions avec un ami amérindien nourrissent sa pensée. De ses observations et de ses réflexions, elle tire la conviction que son destin l'amènera un jour très loin. Cet album propose un récit inspiré par les toiles de l'artiste canadien Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté. Il évoque, d'une façon sensible, la soif de découvertes et le désir de vivre d'une autre façon. Abondant et possédant un style soutenu, le texte est organisé en chapitres aux intitulés évocateurs. Le récit intègre des événements qui sont habilement liés aux thèmes abordés par l'artiste dans son œuvre. Il s'agit d'un album intéressant pour découvrir, par le texte ou par les illustrations, des informations permettant de mieux connaître la vie quotidienne dans le Québec rural au tournant du 20e siècle.

Source : <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=40039&sec=2>

LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE VERS 1980

Le chandail de hockey

Carrier, R. et Cohen, S. (1999). *Le chandail de hockey*. Toronto, Canada : Livres Toundra.



Lecteurs ciblés :
à partir de 10 ans

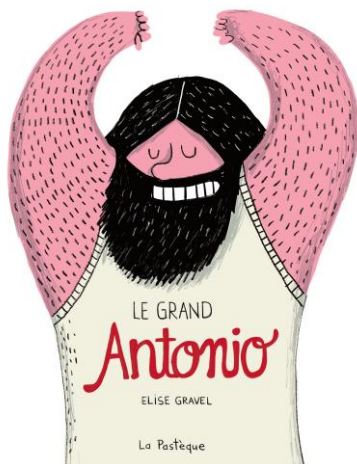
Cette histoire, publiée pour la première fois en 1979 et mise en images par Cohen en 1984, reflète à merveille l'atmosphère des années 1950 au Québec. On y aborde des thèmes variés tels que l'importance de l'identification des Canadiens français au club de hockey *Les Canadiens*, la présence de la religion catholique dans les loisirs des jeunes et les valeurs familiales de l'époque à la campagne. Le narrateur, un enfant, raconte comment une erreur de livraison du magasin Eaton a fait qu'il a dû se promener avec un chandail des farouches adversaires des Canadiens, les *Maple Leafs* de Toronto. Cet album, devenu un classique de la littérature québécoise, permettra aux élèves de se plonger dans cette réalité pas si ancienne en s'identifiant facilement aux personnages.

Source :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=14140&sec=2>

Le Grand Antonio

Gravel, E. (2014). *Le Grand Antonio*. Montréal, Canada : Les Éditions de la Pastèque.



Lecteurs ciblés :
à partir de 7 ans

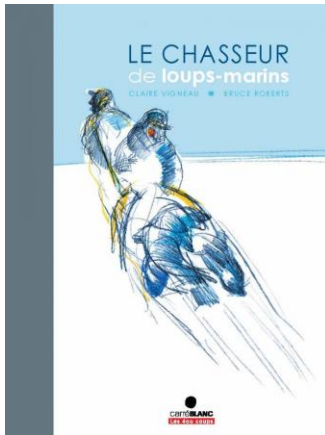
Avec son premier livre aux Éditions de la Pastèque, Élise Gravel rend hommage au Grand Antonio, le plus célèbre homme fort de Montréal. Émigré au Canada à l'âge de vingt ans, Antonio Barichievich est immense et incroyablement fort, en plus d'avoir le sens du spectacle. Capable de tirer des autobus et de lutter contre dix champions japonais, l'homme devient vite superstar. Puis un jour, le héros se retrouve à la rue. Cet album invite les jeunes et les moins jeunes à découvrir le Grand Antonio, ses exploits et son destin. Le livre à l'approche fantaisiste et humoristique met l'accent sur la stature colossale du Grand Antonio, sa puissance et ses prouesses physiques. La vulnérabilité émotionnelle du personnage et ses années d'itinérance sont évoquées sobrement. Très narratives de par leur composition et leur rythme, les illustrations vives et colorées présentent Antonio comme un superhéros marginal et sympathique. Des typographies diversifiées ajoutent un aspect accrocheur au récit. L'œuvre, qui charme par son originalité, se termine par le décès du Grand Antonio en 2003.

Avec une bonne dose d'humour et de tendresse, Élise Gravel présente ce héros hors du commun aux jeunes générations, en lui évitant ainsi de tomber dans l'oubli. Au-delà des rires, les élèves sont invités à réfléchir sur les différences qui rendent les hommes exceptionnels. De même, au troisième cycle plus particulièrement, les élèves peuvent étudier les caractéristiques de l'œuvre d'Élise Gravel.

Source : <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=48200&sec=2>

Le chasseur de loups-marins

Vigneau, C. et Roberts, B. (2010). *Le chasseur de loups-marins*. Montréal, Canada : Les 400 coups.



Lecteurs ciblés :
à partir de 11 ans

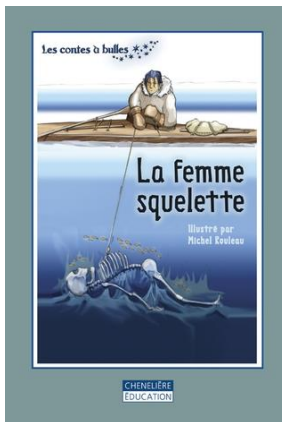
Dans cet album, vainqueur du Prix Québec/Wallonie-Bruxelles en 2011, l'histoire d'un vieil homme qui se souvient de la première chasse aux phoques à laquelle il a pris part dans sa jeunesse est racontée. Dépassé par les récriminations dont il fait l'objet en raison de son métier de chasseur, il se désole du changement des mentalités et manifeste son respect pour la nature, comme pour les animaux. Sa fille exprime ensuite le déchirement des générations suivantes, lesquelles hésitent à s'avouer en accord avec cette chasse. Proche du manifeste, cet album prend nettement position pour les chasseurs de phoques. Le narrateur exprime sa rancune envers ceux qui ont contribué à créer et à propager des mensonges quant à la cruauté associée à cette chasse. Doté d'une certaine poésie, le texte met en lumière l'importance de cette tradition culturelle et de son apport économique, mais il souligne également combien cette activité a marqué le parcours du chasseur, impressionné par la nature environnante et les émotions vives vécues à la chasse. Les illustrations esquissent des représentations inventives et originales des hommes sur la banquise. Cet album permettra aux élèves de réfléchir aux traditions culturelles, principalement amérindiennes, qui se transmettent entre générations. Il peut également amorcer un débat sur la controverse entourant la chasse aux phoques.

Source :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=41608>

La femme squelette

Rouleau, M. (2011). *La femme squelette*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.

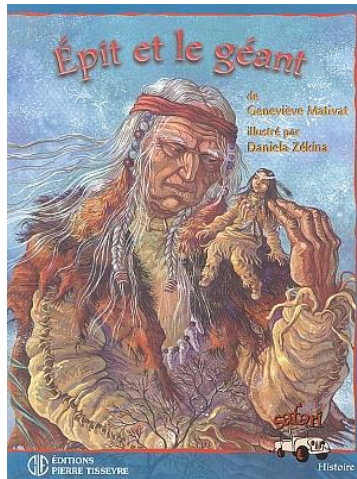


Ce conte, présenté sous forme d'une bande dessinée, est en fait l'adaptation d'un conte inuit. Il raconte comment un jeune pêcheur prend dans ses filets le squelette d'une femme qui s'est noyée de nombreuses années auparavant. Une fois sa frayeur passée, le pêcheur lui offre son toit pour la nuit. Grâce à son cœur rempli de bonté, la femme squelette reprend vie. En fin d'album, on retrouve un glossaire, comprenant les mots difficiles, ainsi que différents sujets de discussion et de rédaction. On peut également y lire de plus amples informations sur l'historique de l'œuvre. Selon les options d'achat, une panoplie de matériel complémentaire est disponible, telle que des activités pédagogiques, du matériel d'évaluation, des formats sans texte et des versions audio.

Source : <http://www.cheneliere.ca/6707-livre-la-femme-squelette.html>

Épit et le géant

Mativat, G. et Zékina, D. (2003). *Épit et le géant*. Rosemère, Canada : Éditions Pierre Tisseyre.



Lecteurs ciblés : dès 8 ans

Ce récit se déroule dans le Grand Nord québécois et raconte un mythe fondateur de la culture amérindienne. Au pays des Innus, Épit, un jeune garçon abandonné en forêt par ses parents, fait la rencontre d'un géant. Le vieux Mishtapew est un esprit de l'ancien monde avec qui l'enfant se lie d'amitié. Sous sa protection, il retrouve ses parents, mais il continue de communiquer avec Mishtapew et devient le premier chaman. Bien que l'histoire débute sur une note sombre, avec l'attitude très dure des parents envers Épit, elle laisse ensuite place au pardon. Des leçons concernant le respect de la vie humaine et de la nature sont aussi transmises par Mishtapew. L'écriture, sobre et directe, s'allie aux dessins pour faire sentir les émotions du garçon. Le texte décrit également les mœurs des Montagnais et le contexte difficile dans lequel ils évoluent. Les illustrations jouent de contraste entre les teintes chaudes des vêtements et les couleurs pastel évoquant la froidure du décor naturel. Une section documentaire à la fin de l'album survole les us et coutumes des Montagnais.

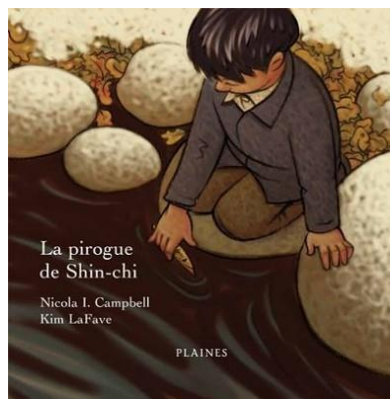
Source :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=21137&sec=2>

Note. Épuisé, disponible en livres usagés ou en bibliothèques

La pirogue de Shin-chi

Campbell, N. et LaFave, K. (2008). *La pirogue de Shin-chi*. Saint-Boniface, Canada : Éditions des Plaines.



Lecteurs ciblés : dès 8 ans

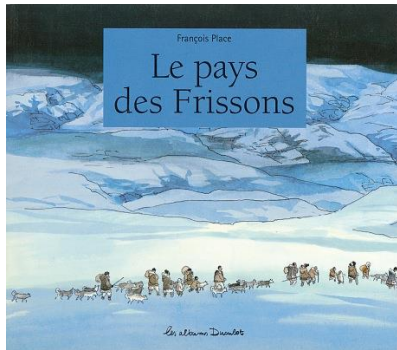
À l'automne, Shi-shi-etko et son jeune frère Shin-chi s'apprentent à partir pour un pensionnat. Avant leur départ, leur père leur offre une pirogue miniature. Avec cette pirogue et leurs souvenirs, les deux enfants traversent les épreuves de cette année de pensionnat. Séparés l'un de l'autre et ne pouvant que parler anglais, les garçons y apprennent ce que doit savoir tout jeune Canadien. Heureusement, le retour de l'été leur permet de retourner dans leur village, où ils découvrent que leur père fabrique une véritable pirogue. Cet album aborde la réalité historique des pensionnats amérindiens qui avaient pour objectif l'acculturation des jeunes autochtones. Le récit a été créé à partir d'entrevues de l'auteure avec des gens qui ont vécu dans de tels pensionnats. Le texte insiste sur ce que les jeunes autochtones enduraient dans les pensionnats indiens, de même que le lourd sentiment de déracinement ressenti. Mêlant le dessin et la coloration à l'ordinateur, les illustrations mettent en images de façon sobre et mélancolique un drame qui a touché des dizaines de milliers d'enfants au Canada.

Source : <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=41304&sec=2>

Note. Épuisé, disponible en livres usagés ou en bibliothèques

Le pays des Frissons

Place, F. (2003). *Le pays des Frissons*. Paris, France : Éditions Casterman.



Lecteurs ciblés : dès 10 ans

Après avoir réussi à chasser sa première baleine, Nangajik, un homme du Grand Nord, raconte comment son père faillit mourir quand un ours polaire l'attaqua et lui laissa l'empreinte de ses griffes sur la joue gauche. Cette même empreinte, aujourd'hui gravée sur la joue de Nangajik, constitue une marque distinctive de sa lignée. Une fois son père guéri, la petite communauté se prépare au Grand sommeil. C'est pendant celui-ci que le peuple de Nangajik doit effectuer un long et mystérieux voyage sous la mer afin de traverser la Longue nuit. Cet album plonge avec une grande force poétique dans un univers à la fois symbolique et réel grandement inspiré de celui des Inuits. À la frontière de la réalité et de la légende, l'ouvrage décrit avec profondeur les souvenirs d'un homme qui révèlent l'expérience d'un peuple. Le texte possède une forme et un style près de ceux du conte. Avec une gamme variée de bleu, de gris et de blanc, les aquarelles finement détaillées à l'encre illustrent la rigueur du climat et la froidure de ces terres du Nord, tout comme le mystère dont elles sont empreintes. Source :

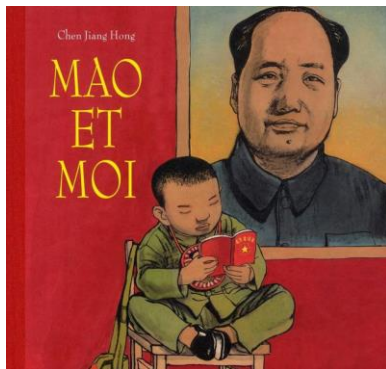
<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=25848&sec=2>

LES SOCIÉTÉS NON DÉMOCRATIQUES VERS 1980

La société chinoise vers 1980

Mao et moi

Jiang Hong, C. (2011). *Mao et moi*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.



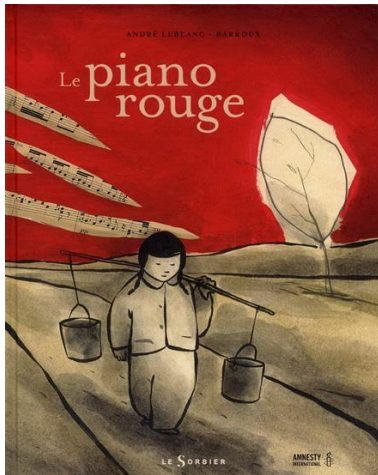
Lecteurs ciblés :
à partir de 10 ans

Dans ce récit autobiographique, Chen Jiang Hong raconte sa jeunesse passée en Chine, pendant le règne de Mao. Vivant pauvrement avec sa famille, il connaît les terribles effets de la révolution culturelle sur la société chinoise. L'homme évoque de nombreux pans de son enfance, tels son entrée à l'école, ses préoccupations d'enfants, la mort de son grand-père et le retour de son père après des années de détention. Le narrateur termine son récit en précisant que, vivant depuis longtemps à l'étranger, il retourne souvent en Chine pour revoir sa famille et sa ville natale. Dans cet album, anecdotes et faits historiques alternent en mettant en évidence les émotions et les événements ayant marqué la mémoire du jeune garçon. Comportant très peu de dialogues, le texte use d'un style simple et descriptif. Disposé en bas de page, il s'accompagne d'illustrations qui, parfois, se succèdent à la façon des vignettes d'une bande dessinée. Encre et aquarelle s'y conjuguent pour créer des images détaillées qui possèdent une grande force expressive et narrative. Celles-ci devraient d'ailleurs être étudiées en profondeur puisqu'elles comportent de nombreuses informations. Source :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=45799&sec=2>

Le piano rouge

Leblanc, A. et Barroux. (2008). *Le piano rouge*. Paris, France : Le Sorbier.



Lecteurs ciblés :
à partir de 11 ans

Inspiré par des faits vécus, cet album a pour contexte la Révolution culturelle chinoise des années 1960-1970. On y raconte l'histoire d'une jeune pianiste, Xiao-Mei, qui se retrouve dans un camp de rééducation chinois. Bravant les interdictions, elle parvient à faire entrer un piano dans le camp. Elle joue et s'entraîne jusqu'au jour où l'inévitable se produit : le chef découvre les faits. Le piano est alors détruit, et les conditions de vie de la jeune fille deviennent pires encore. Mais, heureusement, le régime du président Mao, tout comme la Révolution culturelle, n'est pas éternel. L'histoire met en évidence la violence qui, à cette époque, s'exerçait envers tout ce qui était perçu comme relevant d'un élitisme culturel et occidental. Sobre et fortement incisé, le style du texte appuie la dureté et la rigidité de ce régime politique qui refusait aux Chinois la liberté d'expression. Le texte est associé à des illustrations de très grand format. Mêlant le large trait de l'encre et de l'aquarelle, les illustrations font l'usage presque exclusif de teintes de gris et d'un rouge vif au symbolisme très fort. Aussi, quelques éléments photographiques s'intègrent aux images de cet album qui traduit bien l'oppression qu'ont vécue les Chinois pendant cette sombre période. Bref, il s'agit d'un album qui montre bien que la littérature de jeunesse peut parler de tout : il arrive à être assez léger et délicat malgré la gravité du propos.

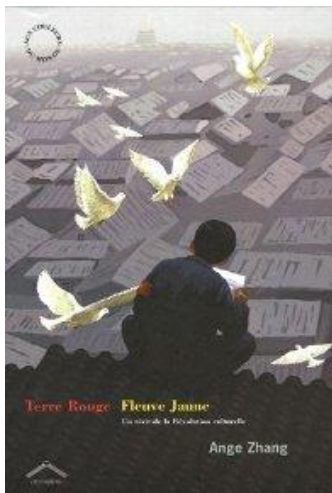
Sources :

<http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=45230&sec=2>

<http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/37152-le-piano-rouge>

Terre Rouge, Fleuve Jaune

Zhang, A. (2005). *Terre Rouge, Fleuve Jaune*. Paris, France : Albums Circonflexe.



Lecteurs ciblés :
à partir de 9 ans

Cet album qui allie fiction et documentaire est particulièrement riche. Ange Zhang n'est encore qu'un adolescent quand la Révolution culturelle éclate en Chine. Fils d'un écrivain célèbre, il voit son père, jusque là membre influent du Parti, se faire arrêter avant d'être humilié sur la place publique, et sa maison mise à sac. Bouleversé, le jeune homme n'a pourtant qu'une idée en tête : être comme les autres et donc... rejoindre les Gardes Rouges. À travers l'évocation de ses années passées, l'auteur témoigne avec sensibilité et pudeur de cette période dramatique. Les dessins aux traits bruts et épurés rappellent les affiches de propagandes tandis que des photographies et des documents personnels de l'auteur accompagnent l'album. S'en suit un petit documentaire pour aller au delà de l'histoire et appréhender la révolution culturelle dans son ensemble. Sources :

http://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=702099&def=Terre+rouge%2C+fleuve+jaune%2CZHANG%2C+ANGE%2C2878333667

<http://www.babelio.com/livres/Zhang-Terre-Rouge-Fleuve-Jaune/99011>

La société chilienne vers 1980

La rédaction

Skármeta, A. et Ruano, A. (2003). *La rédaction*. Paris, France : Syros Jeunesse.



Lecteurs ciblés :
à partir de 10 ans

Cet album raconte l'histoire de Pedro, un jeune garçon habitant dans une ville envahie par les militaires. Alors qu'il joue au football dans la rue avec d'autres enfants du quartier, le père de son ami Daniel est arrêté devant eux, car il est contre la dictature. Inquiet, Pedro sait que ses parents sont eux aussi contre la dictature... Un jour, un militaire entre dans sa classe pour demander aux élèves de faire une rédaction sur ce que font leurs parents à la maison, le soir. Même s'il n'est qu'un enfant, Pedro est conscient du piège et va puiser dans son imagination pour écrire une belle rédaction. Le dénouement est fort intéressant et apporte une note d'humour qui allège un peu ce sujet parfois pesant. Cette œuvre émouvante d'un auteur chilien réputé internationalement est illustrée par un artiste qui a su soutenir le texte avec un réalisme touchant. Les perspectives offertes dans les différentes pages amplifient le sentiment d'oppression et les effets de la dictature sur les gens. L'ouvrage provoque une prise de conscience sur la politique, la démocratie et la liberté qui sont souvent tenues pour acquises. Il démontre également que les enfants comprennent les choses souvent bien plus qu'ils ne le laissent croire. Le texte permet plusieurs niveaux de lecture et sa compréhension demande de la maturité. Par ailleurs, cette histoire peut parler de toutes les dictatures puisqu'il n'y a aucune référence de temps ou de lieu.

Sources :

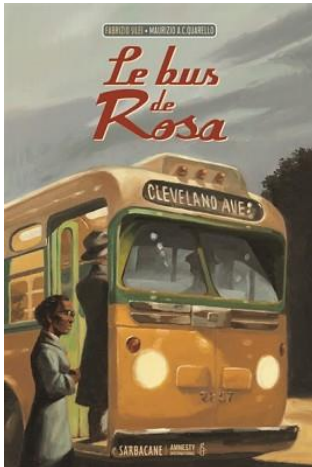
<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=40913&sec=2>

<http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/5407-la-redaction>

La société américaine et la discrimination raciale

Le bus de Rosa

Silei, F. et Quarello, M. (2011). *Le bus de Rosa*. Paris, France : Éditions Sarbacane.



Au musée des Transports de Détroit, un vieil homme noir raconte à son petit-fils la ségrégation raciale de l'Amérique de sa jeunesse. Assis dans un vieux bus, il lui raconte comment, le 1er décembre 1955, une femme nommée Rosa Parks refusa de céder sa place à un Blanc, ce qui lança le mouvement pour les droits civiques des Noirs aux États-Unis. Cette histoire est bien connue du grand-père puisqu'il se trouvait lui aussi dans le bus, ce jour-là. Assis à côté de Rosa, il n'a toutefois pas eu son courage. Cet album est une histoire forte et universelle sur la liberté et l'égalité. Le texte s'accompagne d'illustrations qui rappellent, à certains égards, l'œuvre du peintre américain Edward Hopper. Les épisodes du passé sont peints en sépia alors que ceux du présent sont représentés en couleurs. L'album permet aux élèves de réfléchir au courage et à la détermination nécessaire pour lutter contre un système de discrimination institutionnalisé, comme l'a fait Rosa Parks.

Sources :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=46808&sec=2>

<http://editions-sarbacane.com/le-bus-de-rosa/>

Lecteurs ciblés : dès 11 ans